

L'OPERA AL CINEMA

L'EMOZIONE DI UNA GRANDE OPERA LIRICA,
LA BELLEZZA DI UN BALLETTTO CLASSICO...

VIVILE AL CINEMA CON NOI



CINEMA DELLE PROVINCE
MARTEDÌ 29 MAGGIO

LE NOZZE DI FIGARO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto di Lorenzo Da Ponte

tratto dalla commedia *Le mariage de Figaro* di Beaumarchais

Quando scrisse *Le nozze di Figaro*, Mozart creò un'opera indimenticabile sull'amore e sul desiderio, sulla forza primitiva della passione incontrollabile. Il regista Sven-Eric Bechtolf presenta questa tempesta di emozioni al Festival di Salisburgo, ambientata in una casa di campagna inglese nel 1920, ispirato senza dubbio dalla fiction *Downton Abbey*.

In una parallela messa in scena degna del cinema, la nobiltà e i loro servitori vivono insieme in un mondo a parte, garantendo un'azione accelerata che deriva proprio dal libretto, un gioco d'amore che non smette mai di intrattenere.

Una serata di splendida musica di Mozart magistralmente tenuta nella sua città natale!

ATTO I

In un magazzino collocato in un maniero vicino a Siviglia, Figaro e Susanna, servi del conte e della contessa di Almaviva, si stanno preparando per il loro matrimonio. Figaro è furioso quando apprende dalla sua sposa che il conte ha cercato di sedurla. È determinato a vendicarsi del suo padrone. Il medico don Bartolo appare con la sua ex governante, Marcellina, che è altrettanto determinata a sposare Figaro. Ha un contratto: Figaro deve sposarla o rimborsare i soldi che ha preso in prestito. Quando Marcellina incontra Susanna, le due rivali si scambiano insulti. Susanna torna nella sua stanza e un ragazzo adolescente, Cherubino, si precipita dentro. Trovando Susanna da sola, le dice che la ama... a lei e a tutte le donne della casa. Il Conte appare, ancora cercando di sedurre Susanna, e Cherubino si nasconde. Anche il conte si nasconde quando Basilio, l'insegnante di musica, si avvicina. Basilio dice a Susanna che Cherubino ha una cotta per la Contessa. Questo fa sì che il Conte faccia un passo avanti con rabbia. Diventa ancora più infuriato quando scopre Cherubino e si rende conto che i suoi tentativi di sedurre Susanna sono stati ascoltati. Insegue Cherubino nella grande sala dove sono accolti da Figaro, che ha radunato tutta la casa per cantare le lodi del loro maestro. Il conte è costretto a benedire il matrimonio di Figaro e Susanna. Per disprezzarli e mettere a tacere Cherubino, ordina al ragazzo di arruolarsi senza indugio nell'esercito. Figaro dice ironicamente a Cherubino cosa aspettarsi nell'esercito: niente flirt con le ragazze, niente vestiti eleganti, niente soldi, solo proiettili, cannoni, proiettili, marcia e fango.

ATTO II

Nella sua camera da letto, Rosina, la Contessa, piange la perdita dell'amore nella sua vita. Incoraggiata da Figaro e Susanna, accetta di mettere una trappola per suo marito: manderanno Cherubino, travestito da Susanna, ad un appuntamento con il Conte quella notte e nello stesso tempo gli faranno credere che la Contessa stia avendo un appuntamento con un altro uomo. Appare Cherubino e le due donne chiudono la porta, poi iniziano a vestirlo da ragazza. Mentre Susanna entra in una stanza attigua, il Conte bussa e si infastidisce nel trovare la porta chiusa. Cherubino si chiude nello spogliatoio e la contessa lascia entrare suo marito. Nel sentire un rumore improvviso dal camerino, sua moglie gli dice che Susanna è lì dentro, ma il Conte è scettico. Portando con sé sua moglie, va a prendere gli attrezzi per forzare la porta. Nel frattempo, Susanna, che è rientrata nella stanza non vista e ha osservato tutto, aiuta Cherubino a fuggire dalla finestra prima di prendere il suo posto nel camerino. Quando il Conte e la Contessa ritornano, entrambi sono stupiti di trovare Susanna lì dentro. Tutto sembra bene fino a quando appare il giardiniere, Antonio, che si lamenta che qualcuno è saltato dalla finestra, rovinando i suoi fiori. Figaro, che si è precipitato ad annunciare che tutto è pronto per il matrimonio, improvvisa rapidamente, fingendo di essere zoppo e facendo finta che sia stato lui a saltare. In quel momento arrivano Bartolo, Marcellina e Basilio, sottoponendo il loro caso al Conte e sventolando il contratto che costringe Figaro a sposare Marcellina. Soddisfatto, il conte dichiara che il matrimonio di Figaro e Susanna sarà rimandato.

ATTO III

Nel corso della giornata nella grande sala, Susanna si accorda con il Conte con la promessa di un appuntamento quella notte. È felicissimo ma poi sente Susanna cospirare con Figaro. Arrabbiato, dichiara che avrà vendetta. Marcellina, sostenuta da un avvocato, don Curzio, chiede a Figaro di pagare il suo debito o di sposarla subito. Figaro risponde che non può farlo senza il consenso dei suoi genitori, che sta cercando da anni, essendo stato rapito da bambino. Quando fa vedere una voglia sul braccio, Marcellina si rende conto che è il figlio perduto da molto tempo, il cui padre è Bartolo. Vedendo abbracciare Figaro e Marcellina, Susanna pensa che il suo fidanzato l'abbia tradita, ma è rasserenata quando le spiegano il fatto. La contessa, da sola, ricorda la sua felicità passata. È determinata a portare a termine la cospirazione contro suo marito, e lei e Susanna gli compongono una lettera che conferma l'appuntamento con Susanna quella sera nel giardino sotto i pini. Cherubino, ora vestito da ragazza, appare con la sua fidanzata, Barbarina, la figlia di Antonio. Anche Antonio, che ha trovato il cappello di Cherubino nel giardino, arriva e smaschera il giovane. Il conte è furioso per scoprire che Cherubino ha disobbedito a lui ed è ancora in casa. Ma la sua rabbia è punita da Barbarina, che rivela che il Conte, quando tentò di sedurla, le promise tutto ciò che voleva. Quello che vuole ora è sposare Cherubino. Il conte è costretto ad accettare. Si sente una marcia e il personale della casa si raduna per il matrimonio di Figaro e Susanna. Mentre

ATTO IV

Di notte nel giardino, Barbarina è disperata: ha perso la spilla che il Conte le ha chiesto di riportare a Susanna. Quando appaiono Figaro e Marcellina, Barbarina racconta loro l'appuntamento programmato tra il conte e Susanna. Pensando che la sua sposa sia infedele, Figaro inveisce contro tutte le donne. Si nasconde quando Susanna e la Contessa arrivano, vestiti l'uno nei vestiti dell'altro. Da sola, Susanna canta d'amore. Sa che Figaro ascolta e si diverte a fargli pensare che sta per fare l'amore con il Conte. Poi si nasconde anche lei, in tempo per vedere Cherubino che tenta di sedurre la Contessa mascherata. Il ragazzo è cacciato via dal Conte che vuole essere solo con la donna che crede di essere Susanna. Figaro, rendendosi conto di quello che sta succedendo, si unisce allo scherzo e dichiara la sua passione per Susanna nel suo travestimento da Contessa. Il conte ritorna. Trovando Figaro con sua moglie, o almeno così pensa, esplose di rabbia. In quel momento, la vera contessa avanza e rivela la sua identità. Con vergogna, il conte le chiede perdono. Dopo alcuni momenti di angosciante dubbio, lei lo perdona ed entrambe le coppie si riuniscono.



Opera in 4 atti | Cantata in Italiano | Registrata nel 2015 |
Festival di Salisburgo | 3 ore e 12 minuti



CAST ARTISTICO

Direttore	Dan Ettinger
Regia	Sven-Eric Bechtolf
Scene	Alex Eales
Costumi	Mark Bouman
Luci	Frederich Rom
Maestro del Coro	Ernst Raffelsberger
Coro e orchestra	della Zurich Opera House

PERSONAGGI E INTERPRETI

Il Conte di Almaviva (baritono)	Luca Pisaroni
La Contessa di Almaviva (soprano)	Anett Fritsch
Susanna, promessa sposa di Figaro (soprano)	Martina Janková
Figaro (basso-baritono)	Adam Plachetka
Cherubino, paggio del Conte (mezzosoprano)	Margarita Gritskova
Marcellina, ex governante di don Bartolo (mezzosoprano)	Ann Murray
Don Bartolo, medico di Siviglia (basso)	Carlos Chausson
Don Basilio, maestro di musica (tenore)	Paul Schweinester
Don Curzio, avvocato (tenore)	Franz Supper



Photos © Ruth Walz

distribuito da

